



Compañía Independiente
de Teatro Abierto

www.teatrocita.mex.tl

teatrocita@yahoo.com.mx

TLALMANALCO, ESTADO DE MÉXICO

01 597 97 752 37

55 91 86 43 63

La  riada
de La  R I I Z
y el  Corazón



TÍTULO: La Triada de la Cruz y El Corazón

AUTOR: David Ricardo

GÉNERO: Tragedia Moderna

DURACIÓN: 65 minutos

SINOPSIS:

A partir de la publicación de la “Carta Athenagórica” en 1690, la Vida de Sor Juana Inés de la Cruz sufre una serie de cambios, que han sido interpretados de diferentes formas, que podemos agrupar en 2 teorías, la que encabeza Octavio Paz en su ensayo “Las trampas de la Fe” y la de quienes aseguran que la Jerónima dejó de escribir para dedicarse a tareas propias de sus votos monásticos. En el año 2010, se encontraron en la Biblioteca Palafoxiana 3 manuscritos del Obispo Fernández de la Cruz, publicados por el Instituto Mexiquense de Cultura en 2014, como “Borrador de la Carta de Sor Filotea”, “Carta de Puebla” y “Carta de San Miguel”, que brindan nuevas luces sobre los últimos años de vida de Sor Juana.

Con base en los textos de Sor Juana y de Sor Filotea, el dramaturgo recrea la escena que seguramente ocurrió donde se conocieron el Obispo y la Poetiza, además de imaginar una escena donde Sor Juana se enfrenta a sus demonios, personificados por el Arzobispo Aguiar y Seijas y el Propio Fernández de la Cruz. Así mismo durante la trama se presentan diversos sonetos en la voz de la monja y personajes de la comedia Los enredos de una casa. Todo lo anterior ligado por un grupo de personajes de la actualidad, que se relacionan a causa del estudio del corazón de Fernández de la Cruz, que se encuentra en el ex-Convento de Santa Mónica en Puebla.

Didáctica, apasionada, pletórica de poesía y buscando desentrañar el fuerte conflicto de la Décima Musa en la sociedad novohispana durante la última década del siglo XVII, **“La triada de la Cruz y el Corazón”** confronta al público con la fuerza, la sensibilidad, la inteligencia y la innegable condición humana de Sor Juana, acercándola a nuestra realidad, a través de conocerla en su propio entorno.







Compañía Independiente
de Teatro Abierto

Presenta la
obra
de David
Ricardo

El juego de los Alelibres



TÍTULO: “El juego de los Alelibres”

AUTOR: David Ricardo

GÉNERO: Comedia Infantil

DURACIÓN: 40 minutos

SINÓPSIS: Juan y Adriana, que corren persiguiéndose, se internan en el bosque en un paraje al que nunca habían llegado, en donde descubren a unos personajes de fantasía, que a pesar de estar muy contentos, no pueden ponerse de acuerdo acerca de lo que desean hacer. Cada uno propone un juego diferente y al no saber hacer acuerdos, cada uno juega, él solo. Ante lo que Juan y Adriana, proponen que se organicen y les explican, a través de canciones, lo que es la democracia, los modelos de gobierno y los mecanismos de toma de decisiones. Al final, logran construir acuerdos apoyados en canciones reforzando los contenidos de la trama.

REQUERIMIENTOS:

5 botargas de entre 1.70 y 2:30 mts. de altura.

Escenografía e iluminación (De acuerdo a sede y número de asistentes)

Equipo de Audio (De acuerdo a sede y número de asistentes)

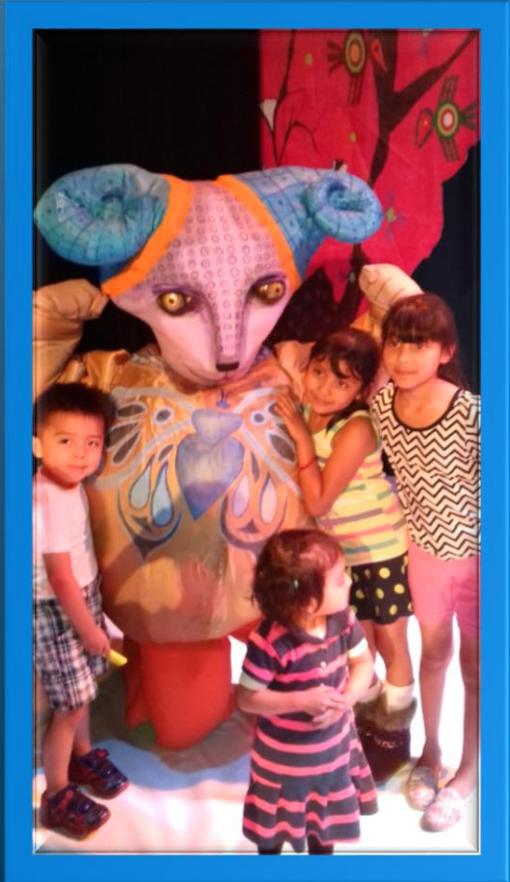
Transportación

Templete y sillería (De acuerdo a sede y número de asistentes)

NOTA: La compañía cuenta con todo lo necesario para el desarrollo de las funciones, y todo está incluido en el presupuesto excepto el templete y la sillería, que será a cuenta del contratante.







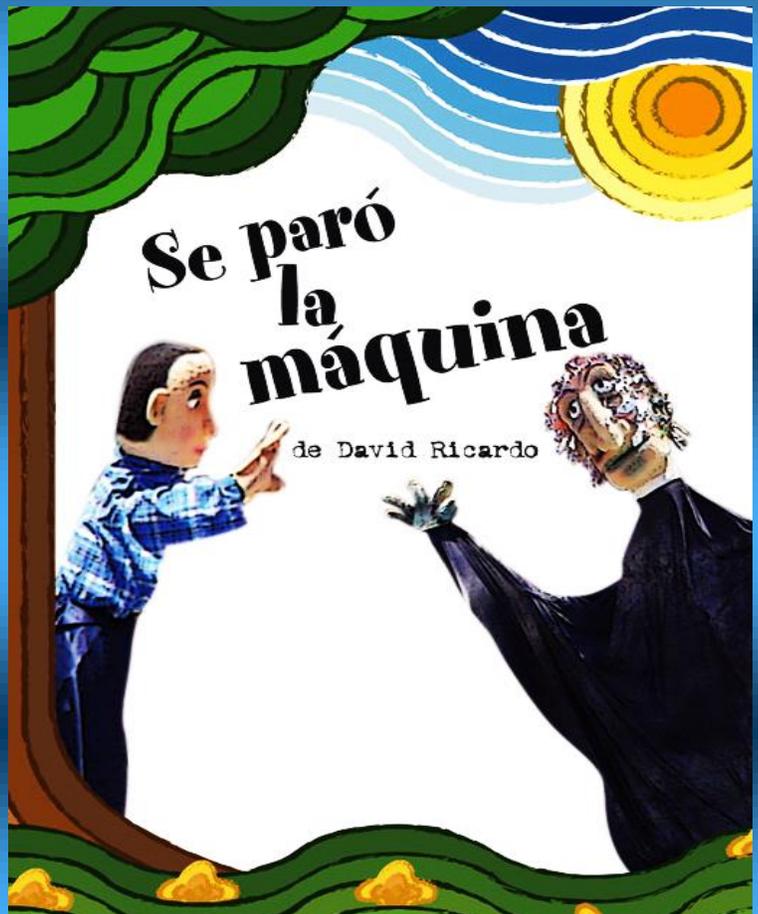
“SE PARÓ LA MÁQUINA”

GÉNERO: INFANTIL
Teatro de Títeres Gigantes, Botargas y Mojigangas. Apta para niños de tres a ocho años.

DURACION: 60 minutos

SINOPSIS:
Toño es un niño como cualquier otro, un día jugando con su perra “Tromba” en el parque, sucede algo inesperado, él tendrá que resolver un problema que presenta y no lo logrará, hasta que cuente con la participación de los niños del público. El tema es de tinte ecológico, muy didáctica, para invitar a los niños a cuidar nuestro planeta.

PARTICIPAN OCHO MANIPULADORES Y UN TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES, SE PUEDE PRESENTAR TANTO EN ESPACIOS CERRADOS COMO ABIERTOS.

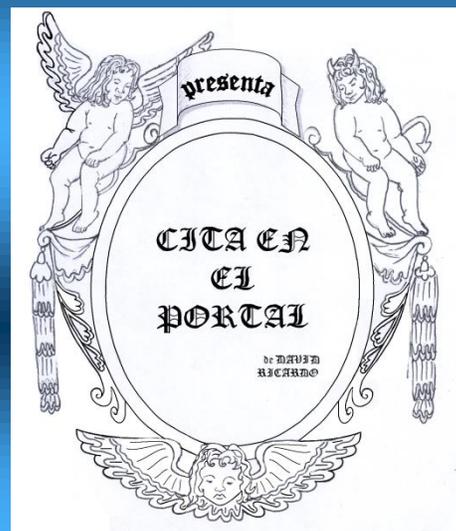


TÍTULO DE LA OBRA: **“CITA EN EL PORTAL”**

GÉNERO: PASTORELA
Para todo público

DURACION: 60 MINUTOS

SINOPSIS: Respetando la trama de las pastorelas en su origen, un par de pastorcitos se ven asediados por unos diablos que intentan impedir que lleguen a Belén. Escrita en verso y con un estilo barroco el público asistente pasa un rato de sano divertimento, reflexionando sobre valores universales.



TÍTULO DE LA OBRA: **“PIEDRA, PAPEL O TIJERA”**

GÉNERO: SOCIODRAMA PARTICIPATIVO, DE CREACIÓN COLECTIVA.
Para adolescentes

DURACION: 60 MINUTOS

SINOPSIS: Cuatro jóvenes, se enfrentan a diversas situaciones cuando emprenden una visita a la ciudad, y entenderán con la participación del público, que la toma de decisiones, no se puede dejar al azar.

CREADA PENSANDO EN JÓVENES ADOLESCENTES (SECUNDARIA Y PREPARATORIA). PARTICIPAN SEIS ACTORES EN ESCENA Y UN TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES, SE PUEDE PRESENTAR TANTO EN ESPACIOS CERRADOS COMO ABIERTOS.



Los actores
involucran
al
espectador





GÉNERO: COMEDIA MUSICAL
Para adolescentes y adultos

DURACION: 90 MINUTOS

SINOPSIS: Ante la inconformidad de la rutina y el tedio que su trabajo les provoca, cuatro jóvenes meseros se revelan e intentan abandonar su trabajo, su jefa decide aceptar la ayuda que le ofrece un intento de un psicólogo, así se ven frente al sillón del que trata de convencerlos de volver a la rutina de su trabajo.

A través de canciones se presentan pequeños cuadros de cada uno de los personajes.

Al final se intenta reflexionar acerca de que los grandes cambios se originan en nosotros mismos.



PARTICIPAN SEIS ACTORES EN ESCENA Y UN TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES, SE PUEDE PRESENTAR TANTO EN ESPACIOS CERRADOS COMO ABIERTOS.

MITOS DE HUMO

PIEZA CÓMICA: de David Ricardo, que busca recrear el estilo del teatro en México colonial para espacios abiertos con actores, títeres y música en vivo. Para público en general.

DURACIÓN: 60 minutos.

SINOPSIS: Un grupo de pintorescos personajes tanto de la época prehispánica como colonial, narran diversos mitos de la historia de México que reflejan la importancia del mundo espiritual para nuestra cultura, representada con la imagen metafórica del humo.



MITOS DE HUMO

Musicalizada en vivo por dos maravillosos músicos:

Paty Piñón en las percusiones (Percusionista de Lila Downs)

Francisco Natera: Cantautor

Interpretando música original compuesta para la obra por el Mto Francisco Natera y el Mto. David Ricardo.



La Compañía Independiente de Teatro Abierto (CITA) está integrada por actores, directores, dramaturgos, músicos y artistas plásticos, quienes nos consolidamos como un Compañía Itinerante de Repertorio, desde 1989.

Hemos andado de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad por todo el país, durante estos más de 26 años, llevando nuestro trabajo a un público que difícilmente puede acudir a una sala de teatro, para entretenerlo, acercarlo al arte y sobre todo para proponerle elementos de reflexión que contribuyan a su crecimiento personal y a mejorar las condiciones de su familia y comunidad.

Dentro de nuestro repertorio contamos con nueve montajes, apropiados para cada época del año, para niños, jóvenes y público en general. Siempre buscamos que además del divertimento los temas propuestos sean un motivo de reflexión para el público que nos ve.

En CITA estamos siempre dispuestos a acudir a cualquier comunidad, porque sabemos que hoy más que nunca, resalta la importancia de que todos los actores sociales trabajen de la mano, buscando beneficiar a la sociedad que pertenecemos.

CITA está dirigida por el maestro, David Ricardo, quien ha recibido diversos premios como Dramaturgo, Director, Autor y Compositor; como el premio a Oro Verde, como la mejor obra del VI Encuentro de Teatro Ciudad de México, Narración de Cuento, en el concurso Estatal del SMSEM, entre otros. Ha escrito más de 40 obras, de las cuales, tres han sido publicadas.

Ha sido docente en la UAEM plantel Valle de Chalco, en la Escuela Normal Superior de Chalco. Y en un nivel básico, sus obras han sido montadas por diversos grupos independientes y universitarios.

En CITA hemos realizado más de 29 montajes, alcanzando hasta 500 representaciones de algunos de ellos, con los cuales hemos recorrido prácticamente todo el país.

Recientemente incursionamos en el cine, participando en el Festival Internacional de Cine de la UNAM, con el cine minuto Cambio de línea, destacando entre los 5 mejores de su categoría, por lo que fue proyectado en las pantallas del FICUNAM y en el Sistema Colectivo Metro de la Ciudad de México.



Los viajes
y otros

Cambio
de línea

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Equipo de audio adecuado a la audiencia y sede.

Micrófonos ambientales

Conexión para Lap Top y reproductor de DVD

Iluminación. Seguidor 1 o 2

6 Par 64 led programables

4 reflectores led de 30 w.

Transportación para 9 personas, director, actores y personal técnico.

Transportación para vestuario y escenografía 2 m3.

Costo por representación \$25,000.00

(En caso de requerir factura se agregará el IVA 16% TOTAL: \$29,000.00)

Todo el equipo de audio e iluminación está incluido en el costo y corre a cargo de la Compañía.

El transporte dentro de la zona conurbada de la Cd. de México, corre a cargo de la Compañía, si es fuera de ella, se acordará según la distancia.

CONTACTO

Representante

Claudia Ascencio

Cel: 5591864363

Of: 01 597 977 5237 (Tlalmanalco, Edo. Méx.)

Facebook: Cita Teatro

Fan Page: Compañía Independiente de Teatro Abierto

Página Web: www.teatrocita.mx

e-mail: teatrocita@yahoo.com.mx

